

Základy džezovej - gitarovej improvizácie

Minimum každého dobrého hudobníka

ii. stupeň durovej tóniny

Doškálne septakordy v durovej tónine

Xmaj⁷	x⁷	x⁷	Xmaj⁷	X⁷	x⁷	x⁷₅₋
I.	ii.	iii.	IV.	V.⁷	vi.	vii.

Použiteľné STUPNICE	charakteristika	tóny od C
Dórska stupnica <i>2. mód durovej stupnice</i>	Molová stupnica so zvýšenou sextou – „dórska sexta“	C D Es F G A B C 1 2 -3 4 5 6 -7 8
Hindola	Ako durová pentatonika, ktorá má ale znížený tretí stupeň	C D Es G A 1 2 -3 5 6
Dórska pentatonika <i>2. mód durovej pentatoniky</i>	Nemá vyhranený dur/mol charakter – chýba tercia	C D F G B C 1 2 4 5 -7 8
Dórska bluesovka <i>2. mód bluesovej stupnice</i>	Ako dórska pentatonika s pridaným prechodovým tónom medzi 1. a 2. tón	C Cis D F G B C 1 +1 2 4 5 -7 8
Molová pentatonika	Ak chceme potvrdiť dórsky charakter (na rozdiel od aiolského), občas môžeme pridať do postupu dórsku sextu	C Es F G B C 1 -3 4 5 -7 8
Molová bluesovka		C Es F Fis G B C 1 -3 4 4+ 5 -7 8
Bebopovka dórska (3-4)	Do dórskej stupnice pridaný prechodový tón medzi 3. a 4. tón	C D Es E F G A B C 1 2 -3 3 4 5 6 -7 8
Bebopovka dórska (5-6)	Do dórskej stupnice pridaný prechodový tón medzi 5. a 6. tón	C D Es F G As A B C 1 2 -3 4 5 -6 6 -7 8
Bebopovka dórska (7-8)	Do dórskej stupnice pridaný prechodový tón medzi 7. a 8. tón	C D Es F G A B H C 1 2 -3 4 5 6 -7 7 8
Chromatická stupnica	12 poltónov za sebou, dórska stupnica so všetkými prechodnými tónmi	C Des D Es E F Ges G As A B H C

Použiteľné AKORDY	intervaly	tóny od C
Xm	1 -3 5	C Es G
Xm⁷	1 -3 5 -7	C Es G B
Xm⁹	1 -3 5 -7 9	C Es G B D
Xm^{add9}	1 -3 5 9	C Es G D
Xm⁶	1 -3 5 6	C Es G A
Xm⁶₉	1 -3 5 6 9	C Es G A D
Xm⁶_{9(no3)}	1 5 6 9	C G A D
Xm¹¹	1 -3 5 -7 9 11	C Es G B D F
Xm^{7(add11)} (no3)	1 5 -7 11	C G B F
Xm¹³ (no11)	1 -3 5 -7 9 13	C Es G B D A

Na gitare sa nedá občas chytiť kompletný akord, potom vynechávame zo zásady menej podstatný tón, ako je napr. kvinta (pokiaľ nie je alterovaná) a musíme zachovať predovšetkým terciu a septimu. Tiež niekedy musíme tóny akordu v hmate trochu poprehadzovať, alebo hrať v obratoch, tu si treba nájsť taký tvar, aby sa nám zvukovo páčil a sedel do postupov, aké chceme hrať. V džeze väčšinou hráme úzke sadzby (na štyroch susedných strunách) alebo rozšírené sadzby (s vynechanou strunou nad basovým tónom).

Sú tu uvedené len akordy a gitarové hmaty bez alterácií.
Akordy môžeme v džezovej hudbe samozrejme aj rôzne alterovať.



