

# Základy džezovej - gitarovej improvizácie

Minimum každého dobrého hudobníka

## I. stupeň durovej tóniny

Doškálne septakordy v durovej tónine

|                         |                      |                      |                         |                       |                      |                                   |
|-------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|----------------------|-----------------------------------|
| <b>Xmaj<sup>7</sup></b> | <b>x<sup>7</sup></b> | <b>x<sup>7</sup></b> | <b>Xmaj<sup>7</sup></b> | <b>X<sup>7</sup></b>  | <b>x<sup>7</sup></b> | <b>x<sup>7</sup><sub>5-</sub></b> |
| <b>I.</b>               | <b>ii.</b>           | <b>iii.</b>          | <b>IV.</b>              | <b>V.<sup>7</sup></b> | <b>vi.</b>           | <b>vii.</b>                       |

| Použiteľné STUPNICE              | charakteristika   | tóny od C  |
|----------------------------------|---|--|
| <b>Durová „iónska“</b>           | Normálna durová stupnica, poltóny medzi 3-4 a 7-8 tónom             | <b>C D E F G A H C</b><br>1 2 3 4 5 6 7 8        |
| <b>Durová pentatonika</b>        | Z durovej stupnice vynechaný 4. a 7. tón                            | <b>C D E G A C</b><br>1 2 3 5 6 8                |
| <b>Country stupnica</b>          | K pentatonike pridaný bluesový tón (znížená tercia)                 | <b>C D Es E G A C</b><br>1 2 -3 3 5 6 8          |
| <b>Bebopovka (5-6) „majková“</b> | Do durovej stupnice pridaný prechodový poltón medzi 5. a 6. tón     | <b>C D E F G As A H C</b><br>1 2 3 4 5 -6 6 7 8  |
| <b>Bebopovka (4-5)</b>           | Do durovej stupnice pridaný prechodový poltón medzi 4. a 5. tón     | <b>C D E F Fis G A H C</b><br>1 2 3 4 +4 5 6 7 8 |
| <b>Bebopovka (1-2)</b>           | Do durovej stupnice pridaný prechodový poltón medzi 1. a 2. tón     | <b>C Cis D E F G A H C</b><br>1 +1 2 3 4 5 6 7 8 |
| <b>Chromatická stupnica</b>      | 12 poltónov za sebou, durová stupnica so všetkými prechodnými tónmi | <b>C Cis D Es E F Fis G As</b><br><b>A B H C</b> |

| Použiteľné AKORDY                | intervaly                            | tóny od C        |
|----------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| <b>X</b>                         | <b>1 3 5</b>                         | <b>C E G</b>     |
| <b>Xmaj<sup>7</sup></b>          | <b>1 3 5 7</b>                       | <b>C E G H</b>   |
| <b>Xmaj<sup>9</sup></b>          | <b>1 3 5 7 9</b>                     | <b>C E G H D</b> |
| <b>X<sup>add9</sup></b>          | <b>1 3 5 9</b>                       | <b>C E G D</b>   |
| <b>X<sup>6</sup></b>             | <b>1 3 5 6</b>                       | <b>C E G A</b>   |
| <b>X<sup>6</sup><sub>9</sub></b> | <b>1 3 5 6 9</b>                     | <b>C E G A D</b> |
| <b>X<sup>sus4</sup></b>          | <b>1 4 5</b>                         | <b>C F G</b>     |
| <b>X<sup>5</sup></b>             | <i>(power akord)</i><br><b>1 5 8</b> | <b>C G C</b>     |

Na gitare sa nedá občas chytiť kompletný akord, potom vynechávame zo zásady menej podstatný tón, ako je napr. kvinta (pokiaľ nie je alterovaná) a musíme zachovať predovšetkým terciu a septimu. Tiež niekedy musíme tóny akordu v hmate trochu poprehadzovať, alebo hrať v obratoch, tu si treba nájsť taký tvar, aby sa nám zvukovo páčil a sedel do postupov, aké chceme hrať. V džeze väčšinou hráme úzke sadzby (na štyroch susedných strunách) alebo rozšírené sadzby (s vynechanou strunou nad basovým tónom).

Sú tu uvedené len akordy a gitarové hmaty bez alterácií.  
Akordy môžeme v džezovej hudbe samozrejme aj rôzne alterovať.



